

родник поэтической образности“ древне-русского языка в самой русской действительности.¹

3

Вопрос о художественной сущности „Слова о полку Игореве“ решался в течение 150 лет, прошедших со времени первого его издания, различно. Была тенденция рассматривать „Слово“ как памятник исключительно книжный; господство в литературоведении компаративизма сказывалось даже в попытках отыскать „иноземные источники“ своеобразного стиля „Слова“. С другой стороны, наблюдалась и противоположная тенденция: стремление ограничить родственные „Слову“ произведения устной поэзией, видеть в „Слове“ тот устный героический эпос, прямым потомком которого, по мнению одних исследователей, являются украинские думы, по мнению других — былинный эпос. Крайним выражением этого направления было отождествление „Слова“ с былиной. В борьбе между этими двумя точками зрения сложилось, в конце концов, отношение к „Слову“ как к произведению книжной культуры XII в., однако в сильной степени связанному и с народной поэзией своего времени.

Если в целом этот вывод и должен быть признан справедливым, то самый способ установления связей „Слова“ с литературой и с устной поэзией в огромном количестве исследований вызывает у нас чувство неудовлетворенности. Основной порок этого способа заключается в его формальном подходе к сопоставлениям художественных элементов „Слова“ с аналогичными эпизодами литературного или устно-поэтического происхождения. Изучение „Слова“ как художественного памятника показывает, что его поэтическая система отличается „строгим единством“, обусловленным тем, что эта система и в целом и в ее отдельных элементах подчинена идейному содержанию произведения. Вне этой подчиненности и обусловленности стилистические аналогии сами по себе ничего еще не могут объяснить.

Вопрос о литературном, книжном, или устном происхождении „Слова“ решается не наличием в нем отдельных выражений книжного или народно-поэтического характера, а прежде всего его общей композицией. Для устной поэзии закономерно разграничение эпических и лирических жанров, в которых поэтическая система имеет свои только данной группе произведений свойственные признаки. Между тем в „Слове о полку Игореве“ органически слиты повествование и страстная публицистика, взволнованная лирика и сказочная эпическая песня, причетъ и заклинание. Гениальность автора „Слова“ как художника проявилась в том, что он сумел все эти разнообразные художествен-

¹ Д. С. Лихачев. Устные истоки художественной системы „Слова о полку Игореве“. „Слово о полку Игореве“. Сб. иссл. и ст. под ред. чл.-корр. АН СССР В. П. Адриановой-Перетц. М.—Л., 1950, стр. 53—93.